PER165 · DE LA 2ÈME À LA 3ÈME FÊTE DE PÂQUE

Rappel des conditions de l'assassinat de Jean le baptiste

Marc ajoute des informations supplémentaires au récit de Matthieu...

EN BREF

La péricope 165 analyse les circonstances de l'assassinat de Jean le Baptiste selon Matthieu (14.6-12) et Marc (6.21-29). En Galilée, en mars 32, Hérode Antipas cède à la manipulation d'Hérodiade via la danse de Salomé et fait décapiter le prophète. L'article souligne le parallèle entre le martyre de Jean et celui de Jésus, deux figures messianiques injustement condamnées et ensevelies dans un tombeau.

LECTURE	RÉFÉRENCES	LIVRES CITÉS	NIVEAU
19 min	**26**	**4**	**Moyen**

PUBLIC	PUBLIÉE	MISE À JOUR
Intermédiaire	**12/02/2025**	**11/02/2026**

CLASSEMENT

PARCOURS	De la 2ème à la 3ème fête de Pâque
THÈME	Ministère de Jean le Baptiste
THÈME	Vie et ministère de Jésus
SÉRIE	De la 2e à la 3e fête de Pâque

PERSONNAGES
Jean le Baptiste · Hérode Antipas · Hérodiade · Salomé · Jésus · Pierre · Marc · Matthieu · Philippe

LIEUX
Galilée · Pérée

PÉRIODES
Mars 32 · Entre la 2ème et la 3ème fête de Pâque

MOTS-CLÉS
Jean le Baptiste · assassinat · Hérode Antipas · Hérodiade · Salomé · martyre · prophète · Galilée · synopse · Matthieu (+ 1, voir l'index)

NOTIONS
parallèle messianique · figure sacerdotale et royale · injustice politique · martyre prophétique · précurseur du Messie · banquet biblique · promesse imprudente · pouvoir et corruption

RÉFÉRENCES BIBLIQUES
Matthieu 14.6-12 · Marc 6.21-29 · Marc 6.14-29 · Marc 6.14-20 · Matthieu 14.1-12 · Matthieu 14.1-5 · Matthieu 14.6 · Marc 6.21

SOURCE
https://schilo.org/per165-rappel-des-conditions-du-meurtre-de-jean-le-baptiste/

EXPORTÉE LE
04/11/2026

DROITS
© 2026 Schilo — Tous droits réservés

SOMMAIRE

Textes bibliques 3
Détails techniques 4
Rappel des conditions de l'assassinat de Jean le baptiste 6
Contexte et Structure 7
Contexte et Structure 7
Marc 6.14-29 7
Matthieu 14.1-12 7
Comparaison des Trames Narratives 7
Personnages Principaux 7
Analyse Textuelle et Thématique 8
Signification Théologique .....
Conclusion 9
Lexique 10

RÉSUMÉ

La péricope 165 s'inscrit dans le cadre de la synopse évangélique et traite du rappel des conditions de l'assassinat de Jean le Baptiste, tel que rapporté par Matthieu (14.6-12) et Marc (6.21-29). Cet épisode se situe en Galilée, en mars de l'an 32, et constitue un moment charnière dans la narration évangélique, révélant la brutalité du pouvoir politique face à la parole prophétique. L'article commence par souligner le rôle particulier de Marc dans la transmission de ce récit. Marc, qui travaillait en étroite collaboration avec Pierre, lui-même disciple et probablement baptisé par Jean le Baptiste, apporte des détails supplémentaires au récit de Matthieu. Cette proximité avec Jean le Baptiste explique la volonté de Marc de souligner le rôle prophétique de Jean et son statut de précurseur du Messie. L'auteur met en évidence un parallèle théologique fort : Jean le Baptiste, figure messianique sacerdotale, et Jésus, figure messianique royale, ont tous deux été victimes d'une injustice similaire, condamnés pour des motifs futiles, et tous deux ont été ensevelis dans un tombeau après leur mort. La structure narrative des deux évangiles est analysée en détail. Chez Marc (6.14-29), le récit s'ouvre sur la réaction d'Hérode Antipas face aux miracles de Jésus, certains supposant qu'il pourrait être Jean le Baptiste ressuscité. Marc retrace ensuite l'emprisonnement de Jean, motivé par les critiques de ce dernier envers le mariage d'Hérode avec Hérodiade, l'ex-femme de son frère Philippe. Le récit culmine avec le banquet d'anniversaire d'Hérode, la danse de Salomé, la promesse imprudente du tétrarque et la demande macabre d'Hérodiade transmise par sa fille : la tête de Jean le Baptiste sur un plat. Chez Matthieu (14.1-12), la trame narrative est similaire mais plus condensée, sans les détails supplémentaires que Marc introduit, comme la mention des invités prestigieux du banquet. Les personnages principaux sont présentés avec soin. Hérode Antipas, tétrarque de Galilée et de Pérée, est décrit comme un homme faible, contraint par sa propre promesse publique imprudente. Hérodiade incarne la rancœur et la manipulation, cherchant depuis longtemps à se débarrasser de Jean le Baptiste dont les accusations morales menaçaient sa position. Salomé, fille d'Hérodiade non nommée dans les Évangiles mais identifiée par la tradition, joue un rôle d'instrument dans la machination de sa mère. Jean le Baptiste apparaît comme le prophète intègre, victime d'un système politique corrompu. L'analyse thématique met en lumière plusieurs dimensions importantes. Le banquet d'Hérode, cadre symbolique du pouvoir et de ses excès, est le lieu où une décision fatale est prise. La danse de Salomé, détail narratif marquant, est le déclencheur de la promesse irréfléchie d'Hérode. Ce moment illustre comment le pouvoir politique, mêlé à la séduction et à

la vengeance personnelle, peut conduire à des actes d'une injustice criante. L'article invite également le lecteur à consulter plusieurs annexes complémentaires, notamment sur la naissance et le ministère de Jean le Baptiste (ANN003), sur les paraboles (ANN078), et sur la manière dont Jésus se faisait entendre (ANN050), ce qui inscrit cet épisode dans un ensemble pédagogique plus large. En définitive, cette péricope offre une réflexion profonde sur le martyre du précurseur du Messie, sur les mécanismes du pouvoir oppresseur, et sur le parallèle établi entre le destin de Jean le Baptiste et celui de Jésus. Elle constitue une étape importante dans la compréhension de la mission et du contexte historico-religieux dans lequel Jésus accomplit son ministère, entre la deuxième et la troisième fête de Pâque.

Textes bibliques

Matthieu

Matthieu 14.6-12 (Louis Segond S21)
Or, lorsqu'on célébra l'anniversaire d'Hérode, la fille d'Hérodiade dansa au milieu des invités et plut à Hérode,

de sorte qu'il promit avec serment de lui donner ce qu'elle demanderait.

A l'instigation de sa mère, elle dit: «Donne-moi ici, sur un plat, la tête de Jean-Baptiste.»

Le roi fut attristé, mais, à cause de ses serments et des invités, il ordonna de la lui donner

et il envoya décapiter Jean dans la prison.

Sa tête fut apportée sur un plat et donnée à la jeune fille, qui l'apporta à sa mère.

Les disciples de Jean vinrent prendre son corps et l'ensevelirent. Puis ils allèrent l'annoncer à Jésus.

Texte biblique de la Bible version Segond 21 Copyright 2007 Société Biblique de Genève Reproduit avec aimable autorisation. Tous droits réservés.

Marc

Marc 6.21-29 (Louis Segond S21)
Cependant, un jour propice arriva lorsque Hérode, pour son anniversaire, donna un festin à ses grands, aux chefs militaires et aux personnalités de la Galilée.

La fille d'Hérodiade entra dans la salle, elle dansa et plut à Hérode et à ses invités. Le roi dit à la jeune fille: «Demande-moi ce que tu veux, et je te le donnerai.»

Il ajouta avec serment: «Ce que tu me demanderas, je te le donnerai, même si c'était la moitié de mon royaume.»

Elle sortit et dit à sa mère: «Que demanderai-je?» Sa mère répondit: «La tête de Jean-Baptiste.»

Elle s'empressa aussitôt de rentrer vers le roi et lui fit cette demande: «Je veux que tu me donnes à l'instant, sur un plat, la tête de Jean-Baptiste.»

Le roi fut attristé, mais, à cause de ses serments et des invités, il ne voulut pas refuser.

Il envoya sur-le-champ un garde, avec ordre d'apporter la tête de Jean-Baptiste. Le garde alla décapiter Jean dans la prison

et apporta la tête sur un plat. Il la donna à la jeune fille et la jeune fille la donna à sa mère.

Quand les disciples de Jean apprirent cette nouvelle, ils vinrent prendre son corps et le mirent dans un tombeau.

Texte biblique de la Bible version Segond 21 Copyright 2007 Société Biblique de Genève Reproduit avec aimable autorisation. Tous droits réservés.

Luc
non cité dans le livre
Jean
non cité dans le livre

Détails techniques



Lieu : La région de Galilée

Date : Mars 32

Mode opératoire : Nous continuons à suivre Marc

Note sur le mode opératoire : La chronologie de Marc semble être la plus réaliste.



Matthieu et Marc décrivent les circonstances entourant l'assassinat de Jean le Baptiste.

Rappel des conditions de l'assassinat de Jean le baptiste



Contexte et Structure

Marc ajoute des informations supplémentaires au récit de Matthieu. Pierre, avec qui Marc travaille pour rédiger son Évangile, était disciple de Jean le Baptiste et, selon nos conclusions, baptisé par lui. Il connaissait donc bien Jean le Baptiste et voulait souligner son rôle de prophète mais aussi de précurseur du Messie. Matthieu et Marc en mentionnant la futilité du motif dénoncent l'injustice de l'exécution, similaire à celle du Messie Jésus. Tous deux ont été inhumés dans un tombeau après leur décès.

Les deux figures messianiques, l'une sacerdotale représentée par Jean le Baptiste et l'autre royale incarnée par Jésus, seront ainsi traitées de manière identique.

Nous allons examiner ces deux textes de manière plus détaillée.

Contexte et Structure

Marc 6.14-29

Marc 6.14-20 : L'histoire commence avec Hérode apprenant les miracles de Jésus, certains disant qu'il pourrait être Jean-Baptiste ressuscité. Ensuite, Marc explique comment Hérode avait emprisonné Jean à cause d'Hérodiade, la femme de son frère Philippe, qu'il avait épousée. Jean critiquait Hérode pour cela.

Marc 6.21-29 : L'histoire reprend avec le banquet où Salomé danse, la promesse imprudente d'Hérode, et la demande de la tête de Jean-Baptiste. Ensuite, Jean est exécuté et ses disciples prennent son corps pour l'inhumer.

Matthieu 14.1-12

Matthieu 14.1-5 : L'histoire commence également avec Hérode entendant parler de Jésus et pensant qu'il pourrait être Jean-Baptiste ressuscité. Matthieu explique ensuite comment Jean avait été emprisonné par Hérode à cause d'Hérodiade et de ses critiques du mariage d'Hérode.

Matthieu 14.6-12 : L'histoire continue directement avec le banquet où Salomé danse, la promesse d'Hérode, et la demande de la tête de Jean-Baptiste. Après l'exécution de Jean, ses disciples viennent prendre son corps pour l'inhumer.

Comparaison des Trames Narratives

Continuité de l'histoire : Les deux évangélistes commencent par la réaction d'Hérode à propos de Jésus, puis expliquent la raison de l'emprisonnement de Jean avant de raconter la scène du banquet.

Différences : Marc est légèrement plus détaillé en ajoutant des éléments comme les invités prestigieux du banquet. Matthieu, quant à lui, est plus succinct et présente les événements de manière plus condensée.

Personnages Principaux

Hérode Antipas : Tétrarque de Galilée et de Pérée, souvent appelé "roi" dans l'Évangile. Son mariage avec Hérodiade, l'ex-femme de son frère Philippe, avait été dénoncé par Jean le Baptiste.

Hérodiade : Femme d'Hérode Antipas, elle nourrit une haine profonde contre Jean pour avoir critiqué son mariage.

Salomé : La fille d'Hérodiade, non nommée dans l'Évangile mais traditionnellement identifiée comme Salomé. Elle joue un rôle crucial dans l'exécution de Jean.

Jean le baptiste : Prophète et précurseur du Messie Jésus, emprisonné puis exécuté par Hérode.

Analyse Textuelle et Thématique

Le passage de Matthieu 14.6-12 et Marc 6.21-29 peut être analysé sous plusieurs angles :

Le Banquet d'Hérode *:*

Le texte débute par un banquet somptueux célébrant l'anniversaire d'Hérode Matthieu 14.6 et Marc 6.21). Dans la littérature biblique, les banquets sont souvent représentés comme des lieux de prises de décisions significatives et symbolisent parfois le pouvoir ainsi que les excès.

La Danse de Salomé *:*

Salomé exécute une danse devant Hérode et ses invités, ce qui lui vaut de la part d'Hérode une promesse audacieuse : il lui accordera tout ce qu'elle souhaitera, jusqu'à la moitié de son royaume (Marc 6.22-23). Matthieu 14.7 ne dévoile pas ce détail Cette promesse excessive évoque d'autres récits bibliques où des requêtes imprudentes entraînent des conséquences significatives (Juges 11.30-40, 1 Samuel 14.24).

La Demande de la Tête de Jean le Baptiste *:*

Sous l'influence de sa mère, Salomé demande la décapitation de Jean le Baptiste (Matthieu 14.8 et Marc 6.24-25). Hérode, malgré son respect et sa crainte pour Jean, se voit dans l'obligation de tenir sa promesse (Matthieu 14.9 et Marc 6.26-28). Cet événement met en lumière le dilemme moral d'Hérode ainsi que la manipulation stratégique et la cruauté impitoyable exercées par Hérodiade.

L'Exécution de Jean *:*

Le passage atteint son point culminant avec l'exécution de Jean et la présentation de sa tête sur un plateau, à Salomé, qui la transmet ensuite à sa mère (Matthieu 14.10-11 et Marc 6.28). Cette représentation saisissante et macabre souligne le thème de la prophétie et du martyre dans le récit évangélique.

Signification Théologique

La Justice Divine et la Justice Humaine *:*

Les récits mettent en contraste la justice divine, représentée par Jean le Baptiste, avec la justice humaine corrompue, incarnée par Hérode et sa cour. En dénonçant l'immoralité d'Hérode, Jean devient un symbole de la vérité prophétique qui s'oppose au pouvoir temporel.

Le Précurseur du Christ *:*

La mort de Jean le Baptiste annonce la passion du Messie Jésus. Jean, comme le Messie Jésus, souffre et meurt pour des raisons de vérité et de justice. Son martyr précède celui du Christ, ce qui renforce son rôle de précurseur.

Jean le baptiste mis dans un tombeau :

Matthieu 14.12 et Marc 6.29 relatent que les disciples de Jean le Baptiste procèdent à son inhumation dans un tombeau. Marc précise en outre que ces derniers en informent ensuite le Messie Jésus.

Conclusion

Les passages de (Matthieu 14.6-12 et de Marc 6.21-29 contiennent des symboles et des thèmes théologiques, décrivant la corruption du pouvoir humain et la fidélité prophétique. L'analyse de ces textes montre les tensions entre la vérité divine et les ambitions humaines, tout en préparant le lecteur aux événements de la passion et de la résurrection du Christ.

LEXIQUE

La Bible Segond 21 (S21) — La Segond 21. Modernisation : La Segond 21 vise à moderniser le langage de la traduction de Louis Segond tout en maintenant une grande fidélité aux textes originaux hébreux et grecs.
INF082 · https://schilo.org/inf082-la-bible-segond-21-s21/

POUR ALLER PLUS LOIN

PARCOURS	De la 2ème à la 3ème fête de Pâque https://schilo.org/parcours/de-la-2eme-a-la-3eme-fete-de-paque/
THÈME	Ministère de Jean le Baptiste https://schilo.org/theme/ministere-de-jean-le-baptiste/
THÈME	Vie et ministère de Jésus https://schilo.org/theme/vie-et-ministere-de-jesus/
SÉRIE	De la 2e à la 3e fête de Pâque https://schilo.org/serie/de-la-2e-a-la-3e-fete-de-paque/
ÉTUDE PRÉCÉDENTE	PER164 - Rappel de l'arrestation de Jean le baptiste https://schilo.org/per164-rappel-de-larrestation-de-jean-le-baptiste/
ÉTUDE SUIVANTE	PER166 - Le retour des apôtres https://schilo.org/per166-le-retour-des-apotres/

INDEX DE L'ÉTUDE

Mots-clés : Jean le Baptiste · assassinat · Hérode Antipas · Hérodiade · Salomé · martyre · prophète · Galilée · synopse · Matthieu · Marc

GENÈSE 49.10

« Le sceptre ne s'éloignera pas de Juda, ni le bâton de commandement d'entre ses pieds, jusqu'à ce que vienne Schilo, et que les peuples lui obéissent. »

Pourquoi « Schilo » ?

Le terme « Schilo » apparaît dans la Genèse, au sein de la bénédiction de Jacob sur ses fils. Il est généralement traduit par « celui à qui cela appartient » ou « celui qui doit venir » — une prophétie messianique qui annonce un personnage issu de la tribu de Juda, à qui les peuples du monde obéiront. Pour nous, ce nom symbolise notre conviction centrale : Jésus est ce Schilo — le Messie annoncé, fils de David, fils d'Abraham, vers qui pointent toutes les Écritures. Notre site porte ce nom en hommage à cette prophétie et à Celui qu'elle désigne.

SOURCES ET DROITS

Cette étude : © 2026 Schilo — Tous droits réservés. Source : https://schilo.org/per165-rappel-des-conditions-du-meurtre-de-jean-le-baptiste/, exportée le 04/11/2026. La version en ligne peut avoir été complétée depuis.