Schilo
Découvrir Jésus

FICHE D'ÉTUDE BIBLIQUE

DAN004 · LA RÉVÉLATION DE DANIEL

Daniel 2 – La statue et les royaumes : quand Dieu révèle le sens de l'histoire

Dans le rêve de Nébucadnetsar, une immense statue représente une succession de royaumes humains. L'or, l'argent, le bronze et le fer évoquent des puissances qui…

EN BREF

Cet article analyse le rêve de Nébucadnetsar décrit dans Daniel 2, où une statue multicolore projette l'image de futurs empires. L'importance de cette vision réside dans l'émergence finale du Royaume éternel de Dieu, surpassant les royaumes terrestres.

LECTURE	RÉFÉRENCES	LIVRES CITÉS	NIVEAU
35 min	**41**	**7**	**Moyen**

PUBLIC	PUBLIÉE	MISE À JOUR
Intermédiaire	**29/10/2026**	**02/11/2026**

CLASSEMENT

PARCOURS	La révélation de Daniel
THÈME	Prophéties et eschatologie
THÈME	Révélation de Daniel
SÉRIE	Le livre de Daniel
SÉRIE	Révélation de Daniel

PERSONNAGES
Daniel · Nébucadnetsar · Alexandre le Grand

LIEUX
Babylone · Perse · Grèce · Rome

PÉRIODES
605-562 av. J.-C. · 539 av. J.-C. · 334-323 av. J.-C. · 168 av. J.-C.

MOTS-CLÉS
Nébucadnetsar · statue · royaumes · Babylone · Royaume de Dieu

NOTIONS
prophétie · succession de royaumes · puissance divine

RÉFÉRENCES BIBLIQUES
Daniel 2,31-35 · Daniel 2,38 · Daniel 8,20 · Daniel 8,21

SOURCE
https://schilo.org/dan004-daniel-2-la-statue-et-les-royaumes-quand-dieu-revele-le-sens-de-lhistoire/

EXPORTÉE LE
04/11/2026

DROITS
© 2026 Schilo — Tous droits réservés

SOMMAIRE

En quelques mots 3
Introduction - Une statue qui raconte l’histoire 3
Commentaire 1 - La tête d’or : Babylone 3
Commentaire 2 - L’argent : l’Empire médo-perse 4
Commentaire 3 - Le bronze : l’Empire grec 4
Commentaire 4 - Après Alexandre : un empire divisé 5
Commentaire 5 - Le fer : le quatrième royaume 5
Le saviez-vous ? - Daniel 7 parle également de fer 6
Commentaire 6 - Les pieds de fer et d’argile : un royaume divisé 6
Commentaire 7 - Une unité toujours recherchée, jamais pleinement réalisée 7
Commentaire 8 - Les dix orteils représentent-ils dix royaumes ? 7
Le saviez-vous ? - L’Apocalypse reprend les dix cornes 8
Commentaire 9 - Peut-on identifier les dix royaumes aujourd’hui ? 8
Commentaire 10 - La pierre : l’intervention de Dieu 9
Commentaire 12 - La pierre représente-t-elle Jésus ? 9
Commentaire 13 - La pierre devient une montagne 10
Commentaire 14 - Le Royaume est-il déjà venu ou est-il encore à venir ? 10
Commentaire 15 - Ce que Daniel 2 veut finalement enseigner 12
À retenir 12
Conclusion - La statue disparaît, le Royaume demeure 13
Lexique 14

RÉSUMÉ

L'article "Daniel 2 – La statue et les royaumes : quand Dieu révèle le sens de l’histoire" explore le rêve prophétique du roi Nébucadnetsar, une vision qui présente une statue composée de divers matériaux représentant une succession de royaumes. La tête en or symbolise l'Empire babylonien, dirigé par Nébucadnetsar lui-même, soulignant la grandeur éphémère de l'autorité terrestre. Les bras et la poitrine d'argent sont associés à l'Empire médo-perse, suggérant une puissance inférieure. Le ventre et les cuisses en bronze désignent l'Empire grec, dominé par Alexandre le Grand, tandis que les jambes en fer illustrent la puissance redoutable de l'Empire romain. Enfin, les pieds mêlant le fer et l'argile représentent un royaume divisé, mêlant force et fragilité. L'article souligne que ces royaumes, bien que puissants, sont temporaires face à la pierre divine qui se transforme en une montagne éternelle, symbolisant le Royaume de Dieu. La prophétie met ainsi l'accent sur la nature transitoire des puissances humaines et l'éternité divine.

En quelques mots

Dans le rêve de Nébucadnetsar, une immense statue représente une succession de royaumes humains. L’or, l’argent, le bronze et le fer évoquent des puissances qui se succèdent dans l’histoire. Mais la vision ne s’achève pas avec le dernier empire : une pierre, détachée sans intervention humaine, frappe la statue, la détruit et devient une immense montagne qui remplit toute la terre. Le véritable message de Daniel 2 est là : les empires passent, mais le Royaume établi par Dieu demeure éternellement.

Introduction - Une statue qui raconte l’histoire

Le roi Nébucadnetsar reçoit un rêve qui le bouleverse profondément. Il voit une statue gigantesque, impressionnante par sa taille et son éclat.

Sa tête est en or.

Sa poitrine et ses bras sont en argent.

Son ventre et ses cuisses sont en bronze.

Ses jambes sont en fer.

Ses pieds sont composés de fer et d’argile (Daniel 2.31-33).

Puis survient quelque chose d’inattendu.

Une pierre se détache « sans l’intervention d’aucune main », frappe la statue au niveau des pieds et la pulvérise. Le vent emporte les débris, tandis que la pierre devient une grande montagne qui remplit toute la terre (Daniel 2.34-35).

Daniel explique au roi que cette statue représente une succession de royaumes.

La vision conduit ainsi le lecteur à travers l’histoire des grandes puissances humaines jusqu’à l’établissement du Royaume de Dieu.

Commentaire 1 - La tête d’or : Babylone

Daniel commence par l’élément dont l’identification est certaine.

Il dit à Nébucadnetsar :

« C’est toi qui es la tête en or » (Daniel 2.38).

La tête représente Nébucadnetsar et, à travers lui, l’Empire babylonien.

Babylone constitue alors l’une des plus grandes puissances du Proche-Orient. Nébucadnetsar règne de 605 à 562 av. J.-C. Jérusalem tombe sous son autorité et sera finalement détruite en 587/586 av. J.-C.

L’or convient parfaitement à la splendeur de Babylone, même si Daniel ne dit pas explicitement que ce métal a été choisi pour cette raison.

Mais Daniel apporte immédiatement une précision essentielle : la puissance du roi n’est pas indépendante de Dieu.

Il lui déclare :

« Le Dieu du ciel t'a donné la royauté, la puissance, la force et la gloire » (Daniel 2.37).

Nébucadnetsar est puissant.

Mais il ne constitue pas l'autorité suprême.

Commentaire 2 - L'argent : l'Empire médo-perse

Daniel annonce ensuite :

« Après toi surgira un autre royaume, inférieur au tien » (Daniel 2.39).

Ce deuxième royaume est représenté par la poitrine et les bras d'argent.

Daniel 2 ne donne pas son nom. Mais Daniel 8 apporte une indication déterminante.

Daniel y voit un bélier à deux cornes, et l'ange explique :

« Le bélier que tu as vu et qui avait deux cornes, ce sont les rois des Mèdes et des Perses » (Daniel 8.20).

La Médie et la Perse sont donc représentées ensemble par un seul animal.

Cela conduit à identifier naturellement le royaume d'argent à l'Empire médo-perse.

En 539 av. J.-C., Babylone tombe devant Cyrus.

Un nouvel empire domine désormais le Proche-Orient.

Les deux bras de la statue peuvent rappeler les deux composantes, mède et perse, de cette puissance. Mais Daniel ne donne pas lui-même cette interprétation : elle reste une correspondance possible.

Commentaire 3 - Le bronze : l'Empire grec

Daniel annonce ensuite :

« Puis un troisième royaume, qui sera de bronze, dominera sur toute la terre » (Daniel 2.39).

Ici encore, Daniel 8 permet d'identifier la puissance concernée.

Après le bélier médo-perse apparaît un bouc.

L'explication est explicite :

« Le bouc, c'est le roi de Grèce » (Daniel 8.21).

La grande corne du bouc représente son premier grand roi conquérant.

Elle correspond remarquablement à Alexandre le Grand.

À partir de 334 av. J.-C., Alexandre attaque l'Empire perse. Il remporte plusieurs victoires décisives et bat Darius III à Gaugamèles en 331 av. J.-C.

En quelques années, l'Empire perse s'effondre.

La Grèce devient la nouvelle grande puissance représentée dans la prophétie.

Commentaire 4 - Après Alexandre : un empire divisé

Daniel 8 annonce que la grande corne du bouc sera brisée au sommet de sa puissance.

Alexandre meurt à Babylone en 323 av. J.-C., âgé d’environ trente-deux ans.

Son immense empire ne demeure pas uni.

Ses généraux, les Diadoques, se disputent son héritage.

Daniel 8 représente cette fragmentation par quatre cornes :

« Les quatre cornes qui se sont élevées à la place de cette corne brisée, ce sont quatre royaumes qui s’élèveront de cette nation » (Daniel 8.22).

Daniel 11 décrit également le royaume du grand conquérant comme étant divisé « aux quatre vents du ciel » (Daniel 11.4).

La division ne se réalise pas en une seule journée. Plusieurs décennies de guerres sont nécessaires pour que de grandes monarchies hellénistiques émergent.

Parmi elles, les royaumes séleucide et ptolémaïque joueront un rôle particulièrement important dans l'histoire biblique.

Commentaire 5 - Le fer : le quatrième royaume

La statue possède ensuite :

« des jambes en fer » (Daniel 2.33).

Daniel explique :

« Il y aura un quatrième royaume, fort comme du fer ; de même que le fer brise et pulvérise tout, il brisera et pulvérisera tout » (Daniel 2.40).

Le texte ne donne pas directement le nom de ce quatrième royaume.

Mais si les trois premières puissances sont :

Babylone ;

Médo-Perse ;

Grèce,

la grande puissance qui succède historiquement au monde hellénistique est Rome.

L’expansion romaine en Orient est progressive.

Rome bat la Macédoine en 168 av. J.-C., consolide sa domination sur la Grèce, transforme la Syrie en province en 64 av. J.-C., intervient à Jérusalem en 63 av. J.-C. et annexe l’Égypte en 30 av. J.-C.

Le passage de la domination grecque à la domination romaine ne correspond donc pas à une date

unique.

C’est une transformation progressive du monde méditerranéen.

Le saviez-vous ? - Daniel 7 parle également de fer

Daniel 7 présente lui aussi quatre royaumes, mais sous la forme de quatre bêtes.

La quatrième possède :

« de grandes dents de fer » (Daniel 7.7).

Elle dévore, brise et écrase.

Le rapprochement avec le quatrième royaume de Daniel 2 est particulièrement fort :

dans les deux visions, le quatrième royaume est associé au fer et à une puissance capable de briser.

Commentaire 6 - Les pieds de fer et d’argile : un royaume divisé

La statue ne s’arrête pas aux jambes de fer.

Ses pieds sont :

« en partie de fer et en partie d’argile » (Daniel 2.33).

Daniel explique :

« ce royaume sera divisé » (Daniel 2.41).

Cette formulation est importante.

Daniel ne présente pas clairement un cinquième empire.

Il parle encore de « ce royaume ».

Le fer du quatrième royaume demeure donc présent, mais il est désormais mélangé à l’argile.

La puissance subsiste, mais l’unité disparaît.

Daniel précise :

« ce royaume sera en partie fort et en partie fragile » (Daniel 2.42).

L’image décrit ainsi une situation paradoxale : une puissance qui conserve quelque chose de la force du fer, tout en étant profondément divisée.

Commentaire 7 - Une unité toujours recherchée, jamais pleinement réalisée

Daniel ajoute :

« ils se mêleront par la semence des hommes ; mais ils ne seront pas unis l’un à l’autre, de même que le fer ne se mélange pas avec l’argile » (Daniel 2.43).

Cette expression peut notamment évoquer les alliances humaines et les mariages dynastiques.

L’histoire européenne en fournit de nombreux exemples : des familles royales ont multiplié les mariages pour créer des alliances entre États sans parvenir à supprimer durablement leurs rivalités.

Mais le principe de Daniel est plus large.

Des puissances peuvent coopérer, conclure des alliances et créer des structures communes sans devenir pour autant un royaume parfaitement homogène.

L’image du fer et de l’argile exprime précisément cette difficulté.

Commentaire 8 - Les dix orteils représentent-ils dix royaumes ?

La statue possède des orteils (Daniel 2.41-42).

Puisqu’un corps humain en possède normalement dix, on parle souvent des « dix orteils » de la statue.

Mais une précision est nécessaire :

Daniel 2 ne dit jamais explicitement que les orteils sont dix ni que chacun représente un royaume.

Daniel 7 apporte cependant une donnée très intéressante.

La quatrième bête possède :

« dix cornes » (Daniel 7.7).

Et cette fois, l’explication est explicite :

« Les dix cornes, ce sont dix rois qui s’élèveront de ce royaume » (Daniel 7.24).

Il existe donc un rapprochement sérieux entre les orteils de Daniel 2 et les dix cornes de Daniel 7.

Mais il faut conserver la distinction entre ce que le texte affirme et ce que la comparaison permet de proposer.

Le saviez-vous ? - L’Apocalypse reprend les dix cornes

L’Apocalypse reprend directement le symbolisme de Daniel.

Apocalypse 17.12 déclare :

« Les dix cornes que tu as vues sont dix rois ».

Ces rois exercent leur autorité avec la bête et finissent par combattre contre l’Agneau.

Mais le texte annonce leur défaite :

« l’Agneau les vaincra, parce qu’il est le Seigneur des seigneurs et le Roi des rois » (Apocalypse 17.14).

Daniel et l’Apocalypse conduisent donc tous deux vers la même conclusion : la puissance politique humaine n’a jamais le dernier mot.

Commentaire 9 - Peut-on identifier les dix royaumes aujourd’hui ?

De nombreuses tentatives ont été faites pour identifier les dix orteils à dix royaumes précis.

Certains interprètes ont dressé des listes de royaumes apparus après la transformation de l’Empire romain.

D’autres ont voulu reconnaître les dix puissances dans des États européens modernes ou dans certaines organisations internationales.

La prudence est nécessaire.

Les listes proposées changent selon les périodes et les auteurs.

Daniel ne donne aucun nom.

Il serait donc imprudent d’affirmer que telle organisation contemporaine constitue nécessairement les dix orteils.

Le texte fournit surtout une structure :

un quatrième royaume ;

une phase divisée ;

des éléments forts et fragiles ;

des tentatives d’union ;

et, dans Daniel 7, dix rois apparaissant dans la phase finale du quatrième royaume.

Commentaire 10 - La pierre : l’intervention de Dieu

Alors que la statue paraît dominer toute la vision, un événement bouleverse soudainement la scène :

« une pierre se détacha sans l’intervention d’aucune main » (Daniel 2.34).

Cette précision est essentielle.

La pierre ne vient pas de la statue.

Elle n’est ni d’or, ni d’argent, ni de bronze, ni de fer.

Elle représente une réalité d’une autre origine.

Daniel explique :

« Le Dieu du ciel fera surgir un royaume qui ne sera jamais détruit » (Daniel 2.44).

La pierre représente donc d’abord **le Royaume établi par Dieu**.

Commentaire 11 - Pourquoi la pierre détruit-elle toute la statue ?

La pierre frappe les pieds.

Mais ce ne sont pas seulement les pieds qui disparaissent.

Daniel raconte :

« Alors le fer, l’argile, le bronze, l’argent et l’or furent pulvérisés ensemble » (Daniel 2.35).

Toute la statue disparaît.

Cette scène montre que les empires successifs appartiennent finalement à un même système de domination humaine.

Ils diffèrent les uns des autres.

Ils se combattent.

Ils se remplacent.

Mais aucun ne peut établir un royaume éternel.

La pierre met fin à cette succession.

Commentaire 12 - La pierre représente-t-elle Jésus ?

Daniel lui-même explique la pierre par le Royaume de Dieu.

Il faut donc commencer par cette signification.

Mais le reste de la Bible permet d’aller plus loin.

Le Psaume 118.22 parle de :

« la pierre qu’ont rejetée ceux qui construisaient ».

Jésus applique ce texte à lui-même (Matthieu 21.42).

Luc ajoute l'image d'une pierre qui brise et écrase (Luc 20.17-18).

Daniel 7 présente également le Royaume éternel comme étant remis à quelqu'un :

« qui ressemblait à un fils de l'homme » (Daniel 7.13).

Il reçoit :

« la domination, la gloire et la royauté » (Daniel 7.14).

Dans une lecture chrétienne, le Royaume de la pierre est donc inséparable du Messie qui en est le Roi.

Commentaire 13 - La pierre devient une montagne

Après avoir détruit la statue :

« la pierre qui avait frappé la statue devint une grande montagne et remplit toute la terre » (Daniel 2.35).

L'ordre est important.

La pierre frappe.

La statue est détruite.

La pierre devient montagne.

La montagne remplit la terre.

Le Royaume de Dieu n'est donc pas présenté comme un petit royaume supplémentaire placé à côté des empires humains.

Il devient finalement universel.

Daniel 2.44 précise qu'il :

« ne sera jamais détruit ».

Tous les empires précédents ont été remplacés.

Celui-ci ne le sera jamais.

Commentaire 14 - Le Royaume est-il déjà venu ou est-il encore à venir ?

Le Nouveau Testament présente le Royaume de Dieu comme une réalité déjà commencée avec Jésus.

Jésus proclame :

« Le royaume de Dieu est proche » (Marc 1.15).

Après sa résurrection, il affirme :

« Tout pouvoir m'a été donné dans le ciel et sur la terre » (Matthieu 28.18).

Le Royaume a donc réellement commencé.

Mais tout n’est pas encore accompli.

Hébreux 2.8 reconnaît :

« nous ne voyons pas encore que tout lui soit soumis ».

Paul annonce également qu’un jour toute domination opposée à Dieu sera supprimée (1 Corinthiens 15.24-28).

La prophétie possède donc deux dimensions complémentaires :

le Royaume est inauguré avec le Messie ;

sa manifestation universelle et définitive reste encore à venir.

Commentaire 15 - Ce que Daniel 2 veut finalement enseigner

La vision n’a pas été donnée simplement pour permettre de dresser une chronologie des empires.

Son message principal concerne la souveraineté de Dieu.

Babylone semblait invincible.

Elle est tombée.

La Perse est devenue immense.

Elle a été vaincue.

Alexandre a conquis un territoire gigantesque en quelques années.

Son empire a été divisé après sa mort.

Rome a dominé pendant des siècles.

Sa structure impériale s’est finalement transformée.

Les royaumes humains peuvent devenir extraordinairement puissants.

Ils demeurent pourtant temporaires.

Le Royaume de Dieu est d’une autre nature.

À retenir

- La **tête d’or** représente explicitement Nébucadnetsar et Babylone (Daniel 2.37-38).
- Le royaume d’**argent** correspond à la Médo-Perse, que Daniel 8.20 représente comme une seule puissance à deux composantes.
- Le royaume de **bronze** correspond à la Grèce, explicitement identifiée en Daniel 8.21.
- La grande corne de Daniel 8 correspond naturellement à **Alexandre le Grand**, dont l’empire est ensuite fragmenté.
- Le royaume de **fer** est identifié dans cette étude à Rome, puissance qui succède progressivement au monde hellénistique.
- Les **pieds de fer et d’argile** représentent une phase divisée, à la fois forte et fragile.
- Daniel 7 présente **dix rois** issus du quatrième royaume ; leur rapprochement avec les orteils de Daniel 2 est sérieux, mais doit rester prudent.
- La **pierre** représente le Royaume établi par Dieu (Daniel 2.44).
- La pierre devient une **grande montagne qui remplit toute la terre** : le Royaume de Dieu est destiné à devenir universel.
- Le message central de la vision n’est pas la grandeur des empires, mais leur caractère provisoire face au **Royaume éternel de Dieu**.

Conclusion - La statue disparaît, le Royaume demeure

La statue de Daniel 2 présente une extraordinaire vision de l’histoire.

La tête d’or représente Babylone.

La poitrine et les bras d’argent correspondent à la puissance médo-perse.

Le bronze représente la Grèce.

Le fer correspond au quatrième royaume, identifié dans cette étude à Rome.

Les pieds de fer et d’argile décrivent ensuite une phase divisée dans laquelle la force subsiste sans produire une unité durable.

Daniel 7 complète cette vision en présentant dix rois issus du quatrième royaume.

Mais l’élément le plus important de la prophétie n’est finalement aucun de ces royaumes.

C’est la pierre.

Les métaux deviennent de moins en moins précieux. Les empires se succèdent. Les frontières changent. Les alliances se font et se défont.

Puis Dieu intervient.

La pierre frappe la statue.

Les métaux disparaissent.

Et la pierre devient :

« une grande montagne et remplit toute la terre » (Daniel 2.35).

Le message de Daniel est donc profondément encourageant : l’histoire humaine ne se dirige pas vers le triomphe éternel d’un empire humain.

Elle se dirige vers le Royaume de Dieu.

Daniel l’exprime ainsi :

« Le Dieu du ciel fera surgir un royaume qui ne sera jamais détruit » (Daniel 2.44).

Dans la perspective chrétienne, ce Royaume est inséparable du Messie. Il est déjà inauguré par Jésus, mais sa manifestation complète reste attendue.

La statue est immense, mais elle disparaît.

La pierre paraît petite, mais elle devient une montagne.

Les royaumes humains passent. Le Royaume de Dieu demeure.

Pour approfondir les questions historiques, chronologiques et prophétiques - notamment l’identification des quatre royaumes, la Médo-Perse, la succession d’Alexandre, l’identification de Rome, le fer et l’argile, les dix cornes, la datation du livre de Daniel et la portée messianique de la pierre - la version académique de cette étude présente l’argumentation complète ainsi que les annexes documentaires.

LEXIQUE

Chronologie du débat sur la rédaction de Daniel — Voici une chronologie qui montre comment la question de la datation du livre de Daniel a évolué dans l’histoire. VIe siècle av.
INF218 · https://schilo.org/inf218-chronologie-du-debat-sur-la-redaction-de-daniel/

Les romains — En l’an -63 av. J.-C. le général romain Pompée, envahi le territoire d’Israël et prend Jérusalem.
INF004 · https://schilo.org/inf004-les-romains/

YHWH — Le tétragramme YHWH est le nom propre de Dieu utilisé dans la Bible hébraïque. Nom de Dieu : YHWH est considéré comme le nom le plus sacré de Dieu dans le judaïsme.
INF038 · https://schilo.org/inf038-yhwh/

POUR ALLER PLUS LOIN

PARCOURS	La révélation de Daniel https://schilo.org/parcours/la-revelation-de-daniel/
THÈME	Prophéties et eschatologie https://schilo.org/theme/propheties-et-eschatologie/
THÈME	Révélation de Daniel https://schilo.org/theme/revelation-de-daniel/
SÉRIE	Le livre de Daniel https://schilo.org/serie/le-livre-de-daniel/
SÉRIE	Révélation de Daniel https://schilo.org/serie/revelation-de-daniel/
ÉTUDE PRÉCÉDENTE	DAN003 - Daniel 2 – Le Dieu qui révèle les mystères et dirige l’histoire https://schilo.org/dan003-daniel-2-le-dieu-qui-revele-les-mysteres-et-dirige-lhistoire/
ÉTUDE SUIVANTE	DAN005 - Daniel 3 – Fidèles jusque dans la fournaise https://schilo.org/dan005-daniel-3-fideles-jusque-dans-la-fournaise/

GENÈSE 49.10

« Le sceptre ne s'éloignera pas de Juda, ni le bâton de commandement d'entre ses pieds, jusqu'à ce que vienne Schilo, et que les peuples lui obéissent. »

Pourquoi « Schilo » ?

Le terme « Schilo » apparaît dans la Genèse, au sein de la bénédiction de Jacob sur ses fils. Il est généralement traduit par « celui à qui cela appartient » ou « celui qui doit venir » — une prophétie messianique qui annonce un personnage issu de la tribu de Juda, à qui les peuples du monde obéiront. Pour nous, ce nom symbolise notre conviction centrale : Jésus est ce Schilo — le Messie annoncé, fils de David, fils d'Abraham, vers qui pointent toutes les Écritures. Notre site porte ce nom en hommage à cette prophétie et à Celui qu'elle désigne.

SOURCES ET DROITS

Cette étude : © 2026 Schilo — Tous droits réservés. Source : https://schilo.org/dan004-daniel-2-la-statue-et-les-royaumes-quand-dieu-revele-le-sens-de-lhistoire/, exportée le 04/11/2026. La version en ligne peut avoir été complétée depuis.